

SU CUI

Cui Su, nacida en 1994 en China, comenzó a estudiar piano a los doce años con el Maestro Xiaoquan Zhou. En 2012, fue admitida en el conservatorio de la Capital Normal University, donde estudió con el Maestro Xianji Liao. En 2014, participó en una masterclass con el Maestro Sergio Oliva y ofreció un concierto en Roma, ganando premios en diversas competiciones musicales, incluida la United States Open Music Competition.

En 2015, colaboró con la soprano Anne Harley y la pianista Gayle Blankenburg en un concierto de música contemporánea. Tras graduarse en 2016, continuó sus estudios en el Conservatorio G. Verdi de Milán con el Maestro Luigi Marzola y el Maestro Umberto Finazzi. En 2019, obtuvo el segundo premio en el Concorso Strumentistico Nazionale di Giussano y participó en una masterclass con el Maestro Alan Branch, además de en la producción de la ópera “Don Giovanni” de Mozart.

En 2020, se graduó como Maestro Colaborador en el Conservatorio “G. Verdi” y comenzó un curso de dos años en la Accademia del Teatro alla Scala, al mismo tiempo que cursaba un doctorado en Música de Cámara en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. En 2021, actuó con la Orquesta de Cuerda de la Accademia Teatro alla Scala y participó en “La Cenerentola per i bambini.”

En 2022, fue maestra de escena para “Il Matrimonio Segreto” en el Teatro alla Scala y colaboró con la soprano Hui’He en el concierto “Insieme, possiAMO.”

Durante la temporada 2022-23, trabajó como sugeridora en “Il Piccolo Principe” en el Teatro alla Scala y participó en “Le Nozze di Figaro” con los Musici di Parma. En 2022, se graduó como Maestro Colaborador de sala y palcoscenico en la Accademia Teatro alla Scala, y en 2023, participó en la producción del Milano KammerOper de la ópera Don Giovanni de Mozart.

En 2024, colaboró con docentes de la Universidad de Wuhan en China en un concierto de Año Nuevo y desempeñó un papel clave como repertorista y pianista en el 3º Festival de Ópera Maskarade, celebrado en España y dedicado a las obras de Giacomo Puccini, con motivo del centenario de su fallecimiento. En esta edición, acompañó la producción de “Madama Butterfly” y fue una parte esencial del equipo artístico de las óperas estudio “La Bohème” y “Suor Angelica”, con representaciones en las ciudades de Santander y Comillas.

